

création 2025
cie. Emilbus

LE BAL SALÉ

Un évènement interactif à danser, à écouter, à rejouer
entre bal et spectacle

Tout public - dès 8 ans



les
a

BUREAU D'ACCOMPAGNEMENT CULTURE

COMPAGNIE
émilbus



#94B9FF

**Une immersion dans l'univers
d'un bal pas comme les autres,
au cours duquel vous vous
laissez surprendre et
choisissez ou non de participer.**

**Rejoignez-nous
pour un voyage
immersif,
dansant
et engagé !**



En bref

Le Bal, sous toutes ses coutures, revisité à travers le prisme de la danse contemporaine et de musiciens d'esthétiques et inspirations multiples.

De l'ambiance traditionnelle jusqu'à la sauce moderne, un bal avec son lot d'enjeux de relations et de situations bouleversantes... qui vous laisseront peut-être un goût salé !

6 artistes, à la fois musiciens danseurs et comédiens, se fondent dans l'assemblée. Tout commence comme dans un bal traditionnel, mais au fil de la soirée, des protagonistes émergent porteurs de leurs aspirations profondes. Leurs voix s'élèvent pour révéler les embûches qui jalonnent ce moment de convivialité, miroir troublant des défis de notre époque :

**Les ardeurs du désir et de la séduction,
Le sexisme, le rôle des hommes, celui des femmes, le modèle
du couple,
les contours du consentement,
les barrières de l'élitisme, du code , de la règle,
l'expression de l'individualité au sein du groupe,
Qui dirige ?**

le spectacle

Tout public (les enfants de moins de 8 ans devront être pris en charge pendant le spectacle par leurs parents)

Durée envisagée : 1h30

Jauge max : 150

Nombre de personnes en tournée : 8 personnes

la distribution

Conception et mise en scène :

Marion Girard

Interprètes :

Jessica Yactine danseuse et comédienne

Laurie Batista musicienne et comédienne

Loucas Laborderie musicien et danseur

Anatole Lorne danseur et comédien

Jan Myslikovjan musicien et comédien

Marion Girard danseuse et comédienne

Regard extérieur : en cours

Régisseur : en cours

Production : Compagnie Emilbus

Coproductions : en cours

Accueils en résidence : Le Jardin d'Alice Nérigeau (33), Le Cerisier Bordeaux (33), Les Gélis-Chemin des possible à Salvagnac(81), Le Kontainer-Cie Androphyne (40), Le Centre culturel d'Eysines(33), Culture-Pessac(33), La CAB bergerac
En cours : Centre Culturel de Neuvoc(24) + AssoCrac, Ville d'Eymet(24), Ville de Monségur (33).

Sortie de création : Eté 2025

Accompagnement : Les 3A, Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs Culturels



L'intention



Vous allez assister à un bal. Vous allez participer à la magie d'un moment. Vous allez vous regarder prendre part à la danse...jusqu'à « faire spectacle ! » La scène est sous vos pieds, les acteurs vous admirent, les musiciens vous ouvrent l'espace et puis... la soirée s'enflamme, vous plongeant au cœur de l'intrigue dansante, chantante, vibrante... du Bal salé.

Un goût salé ?

Oui, salé. Parfois amer aussi peut-être, ou bien piquant, et même sucré, envoûtant de temps en temps. Mais avant tout, salé. Car la vie, ça ne manque pas de sel. Car dans un bal comme dans la rue, on peut en croiser des vertes et des pas mures. Tu dois faire ta place, elle te tend une perche, ils ont feinté, nous ricanons, vous succombez, je me livre, nous nous lançons à ciel ouvert.

Et tout cela te laisse comme un goût... salé.

Alors voilà ce qu'il va t'arriver, pour te donner l'eau à la bouche sans te dévoiler le menu :

Tu arrives à un concert, ambiance un peu guinguette, il y a un parquet de danse, une musique de fond, plutôt trad-contemporain.

Il y a peut-être quelques couples aguerris et désinvoltes qui commencent à danser. Tu vas sans doute aller prendre une bière pour patienter. Les regards s'échangent, se demandent bien par où cela va commencer ; prêts à se prendre au jeu et à se laisser attraper.

Soudain, deux musiciens montent sur scène : « Bonsoir à tous ! Êtes-vous prêts ? » Un silence s'installe, le suspens grandit.. Et le bal commence.

S'enchainent les morceaux, les danses, les rencontres. Certaines personnalités sortent du lot, des revendications s'entendent. Des échanges se tissent entre danseurs et musiciens, des demandes fusent, comme peut-être celle-ci : « Peut-on avoir autre chose que du trad ?? » ou bien des comportements oppressants, caricaturaux, vont modifier l'ambiance et amener l'assemblée à s'exprimer, prendre position.

Et tandis que le tumulte règne, des voix se lèvent s'entremêlant aux pas de danse; un trio virtuose prend la place, les musiciens ont changé d'espace. Jusqu'à l'apothéose d'un moment de spectacle... qui retombera aussitôt dans l'ambiance du bal, célébrant ce mélange délicieux de rencontre des corps, de la musique, des genres et de tous les milieux.





Histoires de séduction avec un(e) tel(le), jalousie, pression de bien danser, de bien guider, l'exaspération de ne pas oser inviter, de ne pas savoir improviser, le désir d'être guidé même si je suis un homme, la peur de se conformer ou de s'exprimer librement...

Autant de questionnements, de discours intérieurs qui se feront porteurs de révélations, de fonctionnements de notre société. Des discours féministes, humanistes, conservateurs, anarchiques, machistes, mielleux... tous rejoués au travers de cet univers qu'est le bal, la danse, et les relations qui s'y tissent, des interactions que nous rejouons malgré nous selon nos propres déterminismes.

Un bal révélateur donc, où chacune et chacun pourra choisir s'il.elle reste observateur.rice ou s'il.elle rejoint un « camp ». S'il.elle veut s'exprimer et à quel moment.



La fabrication

la démarche artistique

Chacun.e des artistes du projet à sa propre expériences du bal, de la danse en groupe, en couple, de l'apprentissage des musiques et danses traditionnelles selon des codes; et bien sûr, son rapport au consentement, à la sensualité, à la jalousie...

Nous partons de nos vécus et de témoignages glanés autour de nous, d'observations de personnes en bal, dans la vie quotidienne.

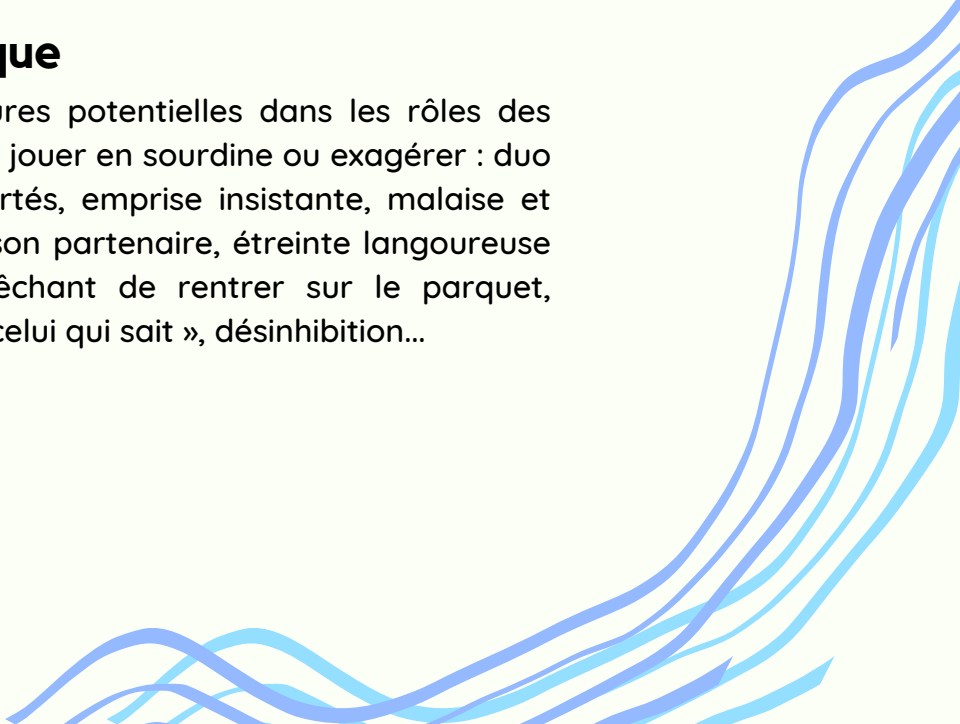
Nous dansons, écrivons, jouons, brainstormons, redansons, changeons les règles, nous mettons dans des rôles, créons des situations. Nous allons tester dans des bals ce que ça nous fait, ce que ça fait aux autres.

Partie musicale

Nous sélectionnons plusieurs musiques de danse de cultures variées et jouons avec les stéréotypes, les contrastes et les possibilités de décalage à l'intérieur de ces musiques à danser : Quelle est l'essence des formes traditionnelles et ce qu'elle apporte? pourquoi un tango ne pourrait pas virer à la techno ? Pourquoi on ne ferait pas une « chenille » entre une mazurka et une scottish ? Et puis un petit rap...

Partie chorégraphique

Nous cherchons les caricatures potentielles dans les rôles des danseurs, que nous pourrions jouer en sourdine ou exagérer : duo violent jusqu'aux contact-portés, emprise insistante, malaise et envie de prendre congé de son partenaire, étreinte langoureuse à outrance, paralysie empêchant de rentrer sur le parquet, comportement hautain de « celui qui sait », désinhibition...



Calendrier de création

RESIDENCES DE RECHERCHE / formation d'équipe

LABO 1 - recherches / explorations

Du 10 au 13 juillet 2023 - 4 jours

>> Lieu : Le jardin d'Alice à Nérigean (33)

LABO 2 - recherches / explorations

23 au 26 Novembre 2023 - 4 jours

>> Lieu : Le Chemin des possibles - Salvagnac (81)

RESIDENCES DE CREATION

RESIDENCE 1 - travail au plateau

+ sortie de résidence réalisée le 20/02

Du 16 au 21 Février 2024 - 5 jours

>> Lieu : Le Cerisier Bordeaux

RESIDENCE 2 - travail au plateau + sortie de résidence

11 au 16 Juin 2024 - 5 jours

>> lieu : Le Kontainer-Cie Androphyne (40)

RESIDENCE 3 - travail au plateau et technique + sortie

16 au 20 Septembre 2024 - 5 jours

>> Cinéma Eden - OMCL à Monségur (33)

RESIDENCE 4 - travail au plateau et technique (son et lumière) + sortie

Du 30 Septembre au 4 Octobre 2024 - 5 jours

>> Le Royal à Pessac (33)

RESIDENCE 5 - travail au plateau et technique (son et lumière) + sortie

Janvier 2025 - 5 jours

>> Centre Culturel d'Eysines (33)

RESIDENCE 6 - Travail au plateau + technique + médiation

+ sortie de résidence

Février-Mai 2025 - 5 jours

>> En cours : Salle des fêtes du Grand Parc, Centre culturel d'Eymet (24); Centre culturel de Neuvic (24) + Asso CRAC (24)

RESIDENCE 7 - finalisation + sortie de résidence

Juin- Juillet 2025 - 5 jours

>> CAB Bergerac (24)



SORTIE DE CREATION AUTOMNE 2025 - *envisagée*
Festival Les Arts Mêlées, Eysines – Septembre 2025

Diffusion en préachat (saison 2025/2006) : en cours
Fête de la Morue, Bègles, CAB de Bergerac, Ville de
Pessac , La Réole....



Sortie de création



Actions de médiation

Une proposition de médiation autour des résidences de créations est pensée pour nous permettre de récolter des témoignages, questionner nos thématiques avec différents publics, sensibiliser à notre démarche de création artistique. Nous imaginons aussi pouvoir former des complices - figurant.es lors de médiations.

A partir de 7 ans

Le plaisir des danses de groupes, de la répétition chorégraphique dans l'espace.

Apprentissage et découverte de certaines cultures traditionnelles et de leur patrimoine musical et dansé.

Comment utiliser la structure des danses et musiques traditionnelles et les réutiliser, les réinventer, y trouver des espaces d'improvisation.

Inventer en groupe notre propre structure, et puis la déstructurer, réfléchir sur les codes en place.

Découvertes de Rythmes et de chants traditionnels

Pour les grands ados - adultes

Danse et chant

Mêmes ateliers que pour les enfants

Guider, être guidé : qui décide ? Comment partager le lead et faire en sorte que ce soit la relation qui décide, et non l'un des deux.

Théâtre

Travail du jeu sur les revendications sociales, questions autour du genre, de la séduction, quels espaces pour quelles conventions sociales ? Improvisations, théâtre forum...

Pratique inspirée du clown

Quelles barrières peut-on laisser tomber ? Quel est notre discours intérieur dans telle ou telle situation ? Comment peut-on s'appuyer sur nos émotions ? Le bal-boum de clown ...

Marion Girard

Danseuse, comédienne, chorégraphe, directrice artistique de la Cie Emilbus.

Après un bac option musique, Elle commence sa formation à l'Université de Nice en arts du spectacle, puis elle suit la formation d'interprète à Epsedanse à Montpellier, et arrive à Bordeaux en tant que stagiaire au centre de formation ADAGE. Elle y rencontre la chorégraphe Carole Vergne et participe à certains de ses projets, se forme parallèlement en théâtre. Elle passe ensuite son Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine, tout en se formant auprès du psychomotricien Jacques Garros. Elle intègre la Cie Epiphane de Jean Masse, crée la Compagnie Emilbus avec 7 autres artistes, collabore avec le collectif Icare, La Cie Entresols, La Chèvre Noire, La Cie Drisse, la Cie Jeanne Simone, le metteur en scène Amre Sawah. Ses inspirations lui viennent de formations en clown (Eric Bouet, Maëlle Perrotto), en Yoga (Marie-Noëlle Garbaye), Body weather (Frank Van de Ven), divers workshop (David Zambrano, Thomas Hauert, Julyan Hamilton...), Pédagogie Montessori.

Pédagogue passionnée, depuis 2011, elle a proposé son enseignement au Conservatoire de Bayonne et côte basque, dans les formations professionnelles Lullaby (danse) et EICAR (actorat), pendant 7 ans à l'Association Expression à Bordeaux, au CRR de Jonzac... Elle a mené des projets auprès d'enfants et d'adolescents de milieux très diverses : en Colombie avec des jeunes de quartiers difficiles; en 2016, avec des jeunes mineurs réfugiés; des ateliers parents-bébés, multigénérationnels...



“J’ai découvert l’univers du bal petite, grâce à mes parents qui m’ont amenée à des bals folks, où mon père jouait dans un groupe de trad. Puis ma famille s’éloigne peu à peu de ce milieu. J’ai ensuite participé à des soirées organisées où je dansais sans m’arrêter avec les adultes, mes premières boums à l’adolescence, des soirées « disco », des soirées en boîtes de nuit, des soirées salsa. Ce n’est qu’à l’âge adulte que je me retrouve à nouveau par hasard dans un bal trad et là... c’est naturel, une énergie de joie intense et des mouvements qui reviennent si facilement. Il y a aussi les bals tout court où je m’éclate avec mes potes et des inconnus, Les concerts où on ne sait pas comment, d’où est-ce que c’est parti mais le « dancefloor » s’est enflammé. Et, de nombreuses fois, ces soirées où ça ne décolle pas, où tout le monde a envie de danser mais personne n’ose vraiment se lâcher. Il y a eu ces fêtes où je me suis sentie obligée de danser avec lui plutôt qu’avec elle,...

Il y a la rencontre révélatrice avec l’improvisation et les jams, qui offrent une telle liberté, une telle qualité de rencontres et de présence à soi et aux autres. Et tout dernièrement la rencontre avec le clown et les boums de clowns. Ces moments de partage autour de la musique et de la danse font partie des endroits où je me sens la plus vivante. Et en même temps, je suis de plus en plus fascinée par ce qu’il peut s’y jouer de nos personnalités, de ce qu’on peut se permettre ou non dans de tels moments. Comment ce fameux contexte peut-il aider à souligner et accueillir ces comportements avec tendresse et humour, et à en jouer.

Loucas Laborderie

Musicien, saxophoniste.

Après une licence de Jazz à l'université de Montréal, il cherche à redonner du sens à sa pratique artistique et se tourne vers le corps et la voix. Après des études de direction de chœur au CNR de Marseille, de pédagogie musicale à l'université de Strasbourg, il s'est orienté vers différentes pratiques utilisant le son/ et ou la musique pour amener un mieux être à des publics musiciens ou non. Diplômé en musicothérapie et professeur de la Fédération française de Yoga Pranayama, il se forme en sonothérapie avec Corinne Ginesti et Bernard Boch, en yoga du son Kototoma, en yoga du souffle avec Kristophe Lannier. Il a aussi suivi de nombreuses formations de Circle song, étudié la méthode rythmo-corporelle Taketina avec Reinhard Flatischler, et les percussions corporelles dansées avec Leela Petronio. En 2022, Loucas intègre la première formation en musique Occitane Caminaires#1. Il propose des "bains et siestes sonores", est interprète dans diverses formations musicales. Je joue et compose dans le duo de musique trad/ à danser "l'Almanach", et crée mon projet solo "Lo Cabaret Ti"



Jessica Yactine

Danseuse, chorégraphe

Française, d'origine libano-russe, Jessica est née et a grandi au Sénégal. Arrivée en finale au concours Africa-dançar au Portugal, elle est très vite propulsée en tant qu'interprète et pédagogue sur la scène des festivals reconnus en Europe et à l'étranger (Espagne, Portugal, Sénégal, Suisse). Soucieuse de trouver son propre langage corporel, elle se professionnalise en danse contemporaine à Bordeaux, aborde le classique, le hip-hop, le modern Jazz et le théâtre. Parallèlement elle retourne régulièrement au Sénégal et s'initie aux danses traditionnelles africaines et urbaines. A partir de 2016 elle voyage et se forme entre la Belgique (TICTAC art center), l'Allemagne, (TanzfabriK) et l'Espagne (école de cirque CREAT) à la rencontre des chorégraphes internationaux tel que David Zambrano, Kenan Dinkelman et Roseta Plasencia. Elle se focalise sur la pratique du travail au sol à travers les techniques de Flying low et d'acrodanse.

Jessica a travaillé en tant qu'interprète avec les compagnies Auguste & Bienvenue (Burkina Faso), Tango Nomade et Reverie danse verticale (danse voltige & verticale), TMLM (danse & slam) , XLR project (danse & numérique), MC2A (migration culturel Afrique et Aquitaine). Aujourd'hui impulsée par la Cie Lalla, elle développe un accompagnement pédagogique dédié aux danseur.euses en voie de professionnalisation à Bordeaux, et s'engage dans la création de ses propres projets chorégraphiques.



Laurie Batista

Est chanteuse-vocaliste, auteure-compositrice, multi-instrumentaliste et comédienne-clowne

Formée en théâtre au Conservatoire de Toulouse, puis en musique spécialité Jazz, elle sort diplômée du Conservatoire de musique en 2006 et poursuit sa formation au PESMD Nouvelle-Aquitaine. Elle obtient son Diplôme d'Etat de professeure de musique spécialité Jazz en 2010. Elle co-fonde la Cie Emilbus en 2012.

Elle est interprète et collaboratrice pour les projets.

Laurie Batista Project (jazz quartet, (jazz quartet, LB trio, duo, solo), LB trio, duo, solo), - Nawaris (musique du monde, Irak, jazz), les humanophones (vocal/body percussions), Cie Les Héliades (théâtre musical jeune public), Cie Champs Sonores (musique/danse/images), Cie E.V.E.R (théâtre musical/body percussions).

Artiste pédagogue, elle s'investit depuis 15 ans dans la formation de jeunes musiciens au sein d'écoles de musique, anime des ateliers de médiation autour de ses spectacles, dispense des stages ou des master-class et intervient notamment au sein des Conservatoire à Rayonnement Régional de BORDEAUX et d'AGEN ainsi qu'à la MADE (maison de création pluridisciplinaire).

Elle est co-fondatrice du collectif CLOWN TA CHAMBRE et intervient auprès des gens les plus isolés dans leurs maladies.

Jan Myslikovjan

Accordéoniste.

Depuis l'enfance, Jan construit son approche singulière à travers l'improvisation et le répertoire populaire de l'accordéon. Inspiré depuis toujours par les musiques traditionnelles, rituelles et sacrées, il se spécialise dans la musique des Balkans et la musique hindoustani qu'il étudie auprès d'Henri Tournier au CNSM de Paris, il obtient également un prix d'improvisation et d'accordéon classique. Son goût pour la création et les musiques d'aujourd'hui l'amènent à explorer les différentes facettes de l'accordéon, en solo ou à la croisée des arts : il collabore avec différents ensembles comme Ars Nova et 2E2M. Jan est dédicataire d'une quinzaine d'œuvres originales de compositeurs tels que F. Rossé ou A. Markeas et participe à des projets pluridisciplinaires comme les 100 Non-Accordéonistes de la compagnie Hors-Laps, ou Ali Baba de la Cie Eclats... Sa rencontre avec la chanteuse Clara Pertuy lui révèle une passion pour les musiques anciennes auxquelles il donne un nouvel éclairage en les adaptant à son orgue à bretelles dans le duo d'Or et de Paille.



Anatole Lorne

S'oriente vers la danse après avoir été étudiant à l'École Normale Supérieure de Paris puis doctorant en géophysique interne à l'Institut de Physique du Globe. Après un entre deux ponctué de tango, de danses de bal et d'expertise risques naturels en humanitaire, un accident grave l'a décidé à une reconversion. Ce passage a été une charnière dans son rapport au corps et son mode d'apprentissage, passé de la théorie à l'expérience.

Suite à une formation au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, il devient danseur professionnel. Il collabore actuellement en tant qu'artiste chorégraphique avec la compagnie La Fabrique Fastidieuse dans la pièce "Vendredi".

Anatole propose par ailleurs des formations corporelles dans de nombreux cadres pédagogiques. Les techniques somatiques influencent grandement son approche du toucher. L'aïkido, la méditation et le massage font partie de ses ressources. La place de l'être ensemble est de plus en plus centrale dans sa démarche.



la Compagnie Emilbus

Emilbus est à la croisée de ces arts vivants que sont la danse, la musique, le théâtre... Et une passion pour la rencontre, le mélange des mondes. La compagnie cherche à proposer des formes spectaculaires dont les thématiques s'emparent de questionnements actuels et où l'espace scénique flirte avec celui des spectateur.ices, les artistes jouant à en abolir les frontières. Nous sommes amoureuses des temps de partage : quand la poésie infuse le connu, le quotidien ; quand l'ordinaire est Sublimé. En le disant à l'envers, nous apparaissions, pour aller plus loin ensemble..

Bien ancrée sur le territoire aquitain, la compagnie développe depuis 2017 des projets multiples autour de la diffusion de ses spectacles : médiations, résidences ouvertes et rencontres; créations avec les publics, formations.

En tournée actuellement :

"La peau des Autres" création 2020 #Théâtre, danse adolescence - regard des autres

"Kou-kou!" création 2021 #très jeune public, Musique, danse, théâtre gestuel - initiation à la composition instantanée



CONTACT ARTISTIQUE

Marion Girard
lacompagnieemilbus@gmail.com
06 79 89 70 85

CONTACT PRODUCTION

Emilie Faulong
Les 3A - Accompagnement d'Artistes et d'Acteurs culturels
emilie@les3a.fr
06 25 90 14 08

Compagnie Emilbus
Maison Neuve 753 Route des Marchettes 24520 ST Nexans

Adresse du siège - 1 place du XIV Juillet 33130 Bègles
N° SIRET - 537 565 491 00058
Licence : 2-1084280

<https://www.emilbus.net/>